



1a, 1b**Üveges Mónika****Membrane V-VI****Membrane VII**

festett, formázott fa, műgyanta, akril

Üveges Mónika művészete a tudományos kísérletek és a gyermekjátékok metszeteként foglalható össze. Művészi gyakorlatában, melyet a posztantropocén filozófiai irányzata által inspirált, egyszerre feszegeti a képhordozó médium és a természetes-mesterséges fogalmának határvonalait. A médiumok közötti átjárások lehetővé teszik számára, hogy az emberi és nem emberi nézőpontok megsokszorozásával és kifordításával tévessze meg a szemlélőt.

2 + 7**Freeform.ourcollective****Bolgár Eszter, Csitári Tímea, Szauder Dávid****Lithosphere AI – tapéta és függöny**

nyomtatott textil

Új, innovatív művésztapéta kollekción tervez piacra dobni 2024 tavaszán az olasz Tecnografica gyár. Az ötdarabos *Spheres* kollekción különlegessége, hogy a grafika a magyar freeform belsőépítész kollektíva és Szauder Dávid médiaművész kollaborációjában jött létre, a mesterséges intelligencia bevonásával. A sorozat grafikai egy ismerős, mégis ismeretlen világot tárnak elénk: egy olyan disztópikus univerzumot, amelyet emberi kéz még nem érintett.

3a, 3b**Riederauer Dóra****„Way In To”**

szótt, font gyapjú

Riederauer Dóra gyapjúhintója a születés előtti és kora gyermekkori emlékeket idézi fel. A biztonság, lebegés és simogatás érzetét keltő hinták a tudatalattinkban rejtőző nosztalgikus álmok világát idézik fel.

4**Varga Ildikó és Melegh Benjámín****Wave – akusztikai- és fénypanel**

keményített textil

A *Wave* lebegő, illúziókeltő karakterét egy hullámfelületre rögzített, keményített textilnek köszönheti, amely fény hatására egyedi, fémes csillogást idéz elő. A textil elnyeli, a kiterjedt hullámfelület szórja a hanghullámokat, így kiváló akusztikai tulajdonságokkal is rendelkezik.

5a, 5b

Fogarasi Demeter

Cross – szék és zsámoly

fa, kárpit

A *Cross* kárpitozott szék- és ülőkekollekció méretarányok manipulálásával dolgozik, miközben az ergonómiával kísérletezik. Ez a megközelítés szokatlan tárgyakhoz és helyzetekhez vezet, amelyek felforgatják a hétköznapi kontextust, és a bútoroknak egyedi karaktert kölcsönöz. A kísérleti kollekció a kézműves hagyományokat a modern technológiával ötvözi.

6a, 6b

Hevesi Annabella | Line and Round

Peach Easy – szék

fém, komforthab, kárpit

A pihenőszék koncepciója a hagyományos kárpitosipari eljárásokat újraértelmező innovatív megoldáson alapul. Az ékszerszerű, 3D fémnyomtatott idomok egyrészt provokatív megjelenést kölcsönöznek a tárgynak, másrészt szerkezetalakító szerepük van. A komforthab formáját ergonómikussá teszik, az alkatrészeket pedig nem szükséges ragasztani: a tárgy életciklusának végén szétválaszthatók és újrahasznosíthatók.

8

Timári Blanka

Ordina – szék

fa

A magyar népi hagyományt felidéző szék ülőalkalmatosság és kirakós játék egyben. Az ún. „lucaszéke” népszokás lényege, hogy a kézműves 13 különböző fafajtából készít széket. A 13 faágból összeállított zsámoly egyedi formája miatt csak egyféleképpen állítható össze. A hagyományos és modern, a nyers és kimunkált formák ellentétéből adódó feszültség biztosítja a bútordarab különleges egyensúlyát.

9

Zala Zsófi

Ná – jelen-szentély

fa, fém

Zala Zsófi a jelen pillanat átélésére kívánja ösztönözni a felhasználót. Bemutatott alkotása egy személyes emlék élményét és képeit tükrözi vissza: a jéghideg tavat, az azt körül ölelő hegyeket és a késő délutáni eget. Az így létrejött műtárgy egy szentély, ahol az arcunk megmerítésével a jelen pillanatnak áldozhatunk.

10

Hankó Eszter

Flair – szék

PLA fólia, kőrisfa

A *Flair* elnevezés a „floating” és „chair” szavak összevonásából jött létre. Hankó Eszter a képzőművészeti attitűddel igyekezett keverni tervezői eljárását, és egy személyes emlék nosztalgikus felidézését célozta meg. A *Flair* szék egy nyári emléket örökít meg: a Balaton vizén úszógumiban ülve lebegés élményét.

11

Salamon Dávid

Wind Light

3D nyomtatott művezlámpa

Salamon Dávid lámpakollekciójának minden példánya egyedi. A sorozatgyártás imitálása helyett a 3D nyomtatásban rejlő lehetőségeket használja ki, ezzel a digitális kézművesség (digital craft) irányába mozdul el. A lámpa formaterve a természet erőit modellezve született, számítógépes szimuláció segítségével: a szél, a nehézségi erő és az anyag molekulái közötti kölcsönhatás formálta.

12a, 12b, 12c

Góbi Gábor

Rocket állólámpa | Erosion kollekció

Moon kisasztal | Erosion kollekció

Torch asztali lámpa | Erosion kollekció

vegyestechnika

Az *Erosion* kollekció a világunkat és egyben életünket folyamatos változásban tartó ökológiai folyamatokra reflektál. Természetes környezetünkhöz hasonlóan hétköznapi tárgyaink is állandó változásnak, erózióknak vannak kitéve. Góbi Gábor kollekciója újraértelmezi kiselejtezett tárgyainkat. A japán wabi-sabi esztétika által ihletve a tökéletlenségben, az asszimetriában és Föld erőiben rejlő szépséget ünnepli.

13

Komár Sabrina

Hypnopompia

100% új-zélandi gyapjú

Gyártó: Elek Tímea

A hypnopompia egy illékony tudatállapot álom és ébrenlét határán. Ez a furcsa, hallucinációkkal teli, széttöredezett érzés ihlette az azonos nevű szőnyegkollekciót.

14

Szabó Viktória és Szauder Dávid**Belső szférák***AI animáció, 2024*

Az én-érzés dinamikus konstrukciója az évtizedek során rétegről rétegre épül fel. Minden tapasztalat új ecsetvonást ad hozzá, és a gyermekkori ártatlanságtól a későbbi évek bölcsességéig formálja személyiségünket. Valamennyi emberi út egyedi, de ugyanazokból a kövekből épül: az emberként való létezés alapjaiból. Az animáció az én felépítését vizsgálja a Föld szféráinak metaforáival. Ahogy a Föld is rétegekből épül fel, úgy épül fel az emberi én is a tapasztalatokon keresztül. A psziché szféráin keresztül vezető belső utazás nem kevésbé lenyűgöző és gyönyörű, mint a minket körülvevő fizikai világ felépítése.

15a, 15b

Budai Zsolt János**Mr. Yellow***öntött olvasztott üveg, réz csavarok, beton*

Budai Zsolt János szobrai repülőre, vagy vízi járműre utalnak, ezért a plasztikák „teste” áramvonalas, a törzseiből kinyúló „végtagok” szárnyakat, uszonyokat idéznek. A tárgyak színe az ég és a víz árnyalataira rimel. A támasztékul szolgáló kis betonépület egy repülésirányító tornyot mintáz.

16a, 16b, 16c, 16d

Boleman Bence Zoltán**Protected Tunnel***faégetett papírporelán*

A papírporelán lapokból és elemekből emeletről emeletre épített, majd lebontott szobor a tervező lelki folyamatait tükrözi. A paneltömböket ábrázoló tárgyait az alkotómunka során megélt érzelmek inspirálták.

Bonbonniere 'Edda – Éjjel érkezem'*Porcelán*

Az eredetileg bonbonok és ékszerek tárolására tervezett bonbontartóra díszítésként a tervező egyik kedvenc magyar dalainak szövegét festette fel. Az alábbi szöveg fut körbe: „Te nem érzed ezt a kint, nem voltál féltékeny soha. Nincs benned semmi küszködés, ha egy másik ér előbb oda.”

Bonbonniere 'Neoton – Nyár van'*Porcelán*

Az eredetileg bonbonok és ékszerek tárolására tervezett bonbontartóra díszítésként a tervező egyik kedvenc magyar dalainak szövegét festette fel. Az alábbi szöveg fut körbe: „Nyár van, alig fürdőruhában Égetem magam a napon Nyár van, terepszínű világban Feltűnő vagyok, tudom És ha lesben áll egy cápa Áldozatra várva Szinte felfal a szemével Mi legyen? Valahol messze délen Örökös napsütésben Szirén énekemmel elkábítom Valahol egész délen A szerelem tengerében Én is megfürödnék, elárulom Nyár van, szenvedek a szobában az emlék fölkavar, nagyon Nyár van, éppolyan meleg nyár van Elfelejteni nem fogom.”

Bonbonniere 'Splash – Tedd fel a kezed'*Porcelán*

Az eredetileg bonbonok és ékszerek tárolására tervezett bonbontartóra díszítésként a tervező egyik kedvenc magyar dalainak szövegét festette fel. Az alábbi szöveg fut körbe: „Tedd fel a kezed Mert én más vagyok Jobb, ha rám hagyod Majd én játszom veled! Az eszem elvesztem Ha rád gondolk Mert a tied vagyok jobb, ha engedsz nekem.”

17**Hacker Orsolya****Embtorony***vegyestechnika*

Megtalálni az egyensúlyt a szabálytalanságban. Hacker Orsolya tárgyai mindig saját lelkivilágát tükrözik, vagy a külvilág állapotára reflektálnak. *Embtorony* plasztikáját a hétköznapiak inspirálták: a banális problémák, a munkahelyi nyomás, a nap mint nap felmerülő kihívások.

18a, 18b, 18c**ERROR N' MORE by Szabó Ádám Csaba****Covariance sorozat****Covariance III****Covariance VI****Covariance X***kő, olaj raku*

A sorozat az a pandémia tapasztalatának expresszív lenyomata. A személyes térbe száműzve életünk és mindennapi tevékenységeink hirtelen átalakulásán túl tér- és időfelfogásunk is megváltozott, a valóság élménye átalakult.