

The Budapest 12

En 1968, à l'occasion du 20e anniversaire de la nationalisation de la production cinématographique hongroise, les sections des réalisateurs et des critiques de l'Association des cinéastes hongrois ont voté à bulletin secret pour les 12 œuvres qu'ils considéraient comme les meilleures de cette période. Un modèle évident pour les 12 de Budapest était les 12 de Bruxelles, un sondage organisé à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958, où les "meilleurs films de tous les temps" étaient également sélectionnés par vote secret parmi les courts et longs métrages réalisés entre 1895 et 1955.

Les films désignés sous le nom de "Budapest 12" ont été projetés pour la première fois en tant que série lors du 4e festival hongrois du long métrage à Pécs - à l'ouverture du festival, les invités ont pu voir le film *Talpalatnyi Föld (Treasured Earth)*, qui a remporté la première place.

Treasured Earth (dir.: Frigyes Bán, 1948)
Merry-Go-Round (dir.: Zoltán Fábri, 1955)
Budapest Spring (dir.: Félix Máriássy, 1955)
Professor Hannibal (dir.: Zoltán Fábri, 1956)
The Story of a Sunday Romance (dir.: Imre Fehér, 1957)
The House Under the Rocks (dir.: Károly Makk, 1958)
Current (dir.: István Gaál, 1963)
The Round-Up (dir.: Miklós Jancsó, 1965)
The Thousand Suns (dir.: Ferenc Kósa, 1965)
The Corporal and the Others (dir.: Márton Keleti, 1965)
Cold Days (dir.: András Kovács, 1966)
Father (dir.: István Szabó, 1966)

Les 12 nouveaux Budapest

En 2000, les membres de l'Association des artistes hongrois du cinéma et de la télévision et de la section des critiques de cinéma et de télévision de l'Association nationale des journalistes hongrois ont à nouveau voté pour les films qu'ils considéraient comme les meilleures œuvres de toute l'histoire du cinéma hongrois, désormais sans limite de temps. Le New Budapest 12 comprenait quatre films de l'ancienne sélection.

Hyppolit, the Butler (dir.: István Székely, 1931)
Men on the Alps (dir.: István Szóts, 1941)
Somewhere in Europe (dir.: Géza Radványi, 1947)
Merry-Go-Round (dir.: Zoltán Fábri, 1955)
Professor Hannibal (dir.: Zoltán Fábri, 1956)
The Round-Up (dir.: Miklós Jancsó, 1965)
Father (dir.: István Szabó, 1966)
Love (dir.: Károly Makk, 1970)

Sindbad (dir.: Zoltán Huszárík, 1971)
The Little Valentino (dir.: András Jeles, 1979)
Time Stands Still (dir.: Péter Gothár, 1982)
My Twentieth Century (dir.: Ildikó Enyedi, 1988)

Pictures

Hyppolit, the Butler, Photo: NFI – Film Archive
Men on the Alps, Photo: György Ráth / NFI – Film Archive
Somewhere in Europe, Photo: Sándor Csépany / NFI – Film Archive
Merry-Go-Round, Photo: Teréz Schandl / NFI – Film Archive
Professor Hannibal, Photo: Tibor Inkey / NFI – Film Archive
The Round-Up, Photo: Tibor Inkey / NFI – Film Archive
Father, Photo: Gyula Szóvári / NFI – Film Archive
Love, Photo: Ferenc Markovics / NFI – Film Archive
Sindbad, Photo: Magda B. Müller / NFI – Film Archive
The Little Valentino, Photo: Tamás Kende / NFI – Film Archive
Time Stands Still, Photo: István Jávör / NFI – Film Archive
My Twentieth Century, Photo: István Jávör / NFI – Film Archive