

INLEIDING

Groothoek

120 jaar Hongaarse film

De Dans, de eerste Hongaarse film die al geënceneerde scènes bevatte, werd vertoond in het Urania Wetenschappelijk Theater in Boedapest op 30 april 1901. Deze datum wordt beschouwd als de verjaardag van de Hongaarse film. Sindsdien zijn 120 jaar verstreken, een lange tijd die rijk is aan wendingen, waarvan de resultaten, waarden en uitdagingen het zeker waard zijn om vanuit een dergelijk perspectief terug te kijken. De tentoonstelling die ter gelegenheid van de verjaardag wordt georganiseerd, is in deze geest opgezet en biedt een breed overzicht van de geschiedenis van de Hongaarse cinematografie vanaf het begin tot op heden.

De geschiedenis van de Hongaarse cinematografie wordt gekenmerkt door diversiteit, paden die zich scheidden, dan weer samenkwamen en dan weer scheidden, die tegelijk gevormd is door de geschiedenis en door vernieuwende bedoelingen en gedachten. Het doel van de tentoonstelling is een uitgebreid beeld te geven van het verleden en het heden van de Hongaarse filmkunst en filmindustrie, die vanaf het allereerste moment een belangrijk onderdeel van onze cultuur vormt. De bezoeker wordt uitgenodigd op een bijzondere reis die loopt van het ontstaan van de film, via het tijdperk van de stomme film en de uitvinding van de geluidsfilm naar het heden. De tentoonstelling presenteert de meesters uit verschillende periodes en de grote klassiekers, maar u kunt ook kennismaken met werken die in de vergetelheid zijn geraakt, maar die vanuit het oogpunt van de filmgeschiedenis van belang zijn. Het creatieve proces, de productietechnologie en de ervaring van het kijken naar films zijn even belangrijke onderdelen van deze wereld, dus biedt de tentoonstelling ook ruimte voor deze thema's. De tentoonstelling geeft ook een overzicht van het leven van in Hongarije geboren kunstenaars die een internationale carrière hebben gehad en die ook hun stempel hebben gedrukt op de internationale filmindustrie.

Het is onmogelijk een dergelijke tentoonstelling te maken zonder bewegende beelden, dus films met verschillende thema's en diverse genres zijn de belangrijkste voorwerpen die in de ruimten te zien zijn. Naast de iconische, memorabele scènes worden ook minder bekende of zelfs nooit eerder vertoonde frames vertoond. De toeschouwer komt in de eerste plaats via de gepresenteerde voorwerpen in aanraking met het proces van het filmmaken: de verschillende camera's, filmmateriaal, originele kostuums, modellen en accessoires moeten de verscheidenheid van het beroep belichten. De ontwikkeling van de technologie is op zichzelf al een boeiend verhaal dat ook van invloed is op de uiteindelijke vorm van de film, zodat de gezamenlijke presentatie van films en de instrumenten die nodig zijn om ze te maken de bezoeker een bijzondere gelegenheid biedt om het creatieve proces beter te begrijpen.

Over het geheel genomen nodigt de tentoonstelling de kijker uit voor een avontuur dat de rijkdom van de Hongaarse filmgeschiedenis en de aard van de filmkunst die tijd, ruimte en culturen met elkaar verbindt, belicht, en probeert zij door middel van het gepresenteerde materiaal een dialoog op gang te brengen.