Studio Béla Balázs

Créé en 1959 à l'initiative de personnes en début de carrière, le Béla Balázs Studio (BBS) avait pour objectif initial d'aider les jeunes diplômés de l'Académie du théâtre et du cinéma à produire leurs premiers courts métrages. Avec le temps, il a ouvert ses installations aux expériences cinématographiques des créateurs des autres disciplines artistiques et est devenu un centre d'art progressif. Le Studio était un organisme autonome dont les membres avaient toute autorité sur les films, qui n'avaient pas besoin d'être soumis à une approbation officielle. Lorsque les autorités culturelles n'appréciaient pas une œuvre, elles en refusaient la distribution ou n'en autorisaient la projection qu'à un public restreint, mais la production elle-même était plus ou moins exempte de toute interférence censitaire préliminaire. Le Studio disposait d'un budget annuel équivalent aux coûts de production d'un long métrage, et ses membres étaient autonomes quant à son utilisation. Le BBS a procuré à des générations de cinéastes hongrois l'excitation inhérente au premier film et à l'expérimentation. Leurs pairs internationaux considéraient le BBS comme une initiative exemplaire, et étaient carrément envieux des possibilités qu'il offrait. En Hongrie, on se souvient avec nostalgie du BBS comme d'un lieu de réflexion collective et de travail en commun, et il manque malheureusement à beaucoup de personnes.

L'EXTÉRIEUR

Dans les années 1960, le profil du Studio est dominé par des courts métrages et de brefs documentaires à la teneur plutôt lyrique, bien qu'il ait fait impression dans les festivals en Hongrie et à l'étranger avec des films expérimentaux ou des poèmes cinématographiques. István Szabó, Sándor Sára, Pál Gábor, Zsolt Kézdi-Kovács, Judit Elek, János Rózsa, Imre Gyöngyössy, Zoltán Huszárik et János Tóth sont les créateurs de la première génération. Les œuvres emblématiques de cette période sont *You*... (dir. : István Szabó, 1962), *Gypsies* (dir. : Sándor Sára, 1962), et *Elegy* (dir. : Zoltán Huszárik, 1965). La fin de la décennie voit la sortie du premier long métrage BBS, *Agitators* (dir. : Dezső Magyar, 1969).

DOCUMENTARISME ET NÉO-AVANT-GARDE

Avec la nouvelle décennie, une nouvelle génération est apparue, avec Gyula Gazdag, György Szomjas, István Dárday et Gábor Bódy qui sont devenus des membres fondateurs du Studio. Plus tard, le Studio a ouvert ses portes à des artistes qui n'avaient pas de formation cinématographique, permettant à des artistes visuels, des écrivains et des compositeurs de réaliser leurs idées cinématographiques. L'apparition de Dóra Maurer, Miklós Erdély, Péter Dobai, Tamás Szentjóby, Tibor Hajas, Zoltán Jeney, László Vidovszky et d'autres a engendré des interactions interdisciplinaires productives. Dans les années 1970, deux lignes parallèles se dessinent et, malgré les débats animés entre les expérimentateurs, qui explorent des idiomes cinématographiques non conventionnels, et les documentaristes, qui se concentrent sur les questions sociales, les deux camps produisent des œuvres fascinantes. Les premiers longs métrages documentaires ont été produits à BBS - Decision (dir.: Gyula Gazdag, Judit Ember, 1972), la série de films sur l'éducation (dir: István Dárday, László Mihályfy, Györgyi Szalai, László Vitézy, Pál Wilt, 1973) -, ainsi que des longs métrages historiques: *American Torso* (dir.: Gábor Bódy, 1975), et *Family Nest* (dir.: Béla Tarr, 1977).

LES ANNÉES 80

Le dernier groupe à agir en tant que mouvement est celui des artistes de la "nouvelle sensibilité". Les œuvres clés de ce groupe sont *Diorissimo* (dir. : János Xantus, 1980), *In Female Hands* (dir. : János Xantus, 1981), *The History of the Pronuma Clusters* (dir. : András Szirtes, 1982) et *Ice Cream Ballet* (dir. : András Wahorn, 1984), qui sont peut-être différentes mais qui semblent être des déclarations programmatiques d'une nouvelle attitude. Au cours de la même période, les frères Gulyás ont réalisé des documentaires, Dóra Maurer et Péter Tímár ont créé des films expérimentaux et diverses expériences théâtrales ont été documentées. Les étudiants de l'académie ont continué à rejoindre BBS : Ildikó Enyedi, Attila Janisch, Ildikó Szabó, András Sólyom et Zoltán Kamondi ont tous travaillé ici. Le studio a été l'un des initiateurs des "documentaires de transition", une série d'œuvres cruciales comprenant *Pócspetri* (1982) de Judit Ember, *Insiders* (1985) d'András Monory-Mész et *Without Breaking the Law* (1987) des frères Gulyás.

LONGUE CRISE ET FERMETURE

Les nouveaux modes de financement mis en place après 1989, ainsi que la réduction des subventions, ont durement touché tous les studios,

et la réduction des subventions ont frappé durement tous les studios, mais le studio Béla Balázs a été le plus touché. Il a perdu sa position privilégiée alors que de nouveaux acteurs sont apparus dans les domaines dans lesquels il s'était spécialisé. Pendant un certain temps, le Studio a su résister à la conjoncture et est resté, grâce à des partenaires de coproduction, la base de choix pour les cinéastes au début de leur carrière ou n'ayant pas reçu de formation formelle. BBS a participé à la production de *Shooting Gallery* (1989) d'Árpád Sopsits, de *Europa Camping* (1990) d'András Szőke, György Pálos et Mária Dobos, de la série *Private Hungary* de Péter Forgács (1988-1997), *North by North* (1998) de Csaba Bollók et *Sorted Letters* (2000) d'Álvarez. *Sorted Letters* (2000) d'Ágnes Kocsis. Au cours des années 2000, cependant, la crise s'est intensifiée, et le studio a dû fermer ses portes.

You... (dir.: István Szabó, 1962) Photo: NFI - Film Archive



Gypsies (dir.: Sándor Sára, 1962) Photo: NFI – Film Archive



Still Life (dir.: Márk Novák, 1962) Photo: NFI – Film Archive



Appointment (dir.: Judit Elek, 1963) Photo: NFI – Film Archive



On the Top of the World (dir.: Ferenc Kardos, 1963) Photo: NFI – Film Archive



Fascination (dir.: István Bácskai Lauró, 1963) Photo: NFI – Film Archive



Elegy (dir.: Zoltán Huszárik, 1965) Photos: NFI – Film Archive





Testament (dir.: István Ventilla, 1965) Photo: NFI – Film Archive



Twelfth Night (dir.: Sándor Sára, 1967) Photo: NFI – Film Archive



Capriccio (dir.: Zoltán Huszárik, 1969) Photo: NFI – Film Archive



Agitators (dir.: Dezső Magyar, 1969) Photo: NFI – Film Archive



Hapiness (dir.: Miklós Csányi, 1968) Photo: NFI – Film Archive



The Long Distance Runner (dir.: Gyula Gazdag, 1968) Photo: NFI – Film Archive



Honeymoons (dir.: Szomjas György, 1970) Photo: NFI – Film Archive



Punitive Expedition (dir.: Dezső Magyar, 1970) Photo: NFI – Film Archive



Arena (dir.: János Tóth, 1970) Photo: NFI – Film Archive



Archaic Torso (dir.: Péter Dobai, 1971) Photo: NFI – Film Archive



A Mother (dir.: Ferenc Grunwalsky, 1972) Photo: NFI – Film Archive



American Torso (dir.: Gábor Bódy, 1975) Photo: NFI – Film Archive



Self Fashion Show (dir.: Tibor Hajas, 1976) Photo: NFI – Film Archive



Family Nest (dir.: Béla Tarr, 1977) Photo: Ferenc Pap / NFI – Film Archive



Version (dir.: Miklós Erdély, 1981) Photo: NFI – Film Archive



The Prefab People (dir.: Béla Tarr, 1982) Photo: Ferenc Pap. NFI – Film Archive



The History of the Pronuma Clusters (dir.: András Szirtes, 1982) Photo: NFI – Film Archive





Shine (dir.: János Tóth, 1982) Photo: NFI – Film Archive

Lenz (dir.: András Szirtes, 1986) Photo: István Jávor / NFI – Filmarchive



Shooting Gallery (dir.: Árpád Sopsits, 1989) Photo: Claudia Csicsay / NFI – Filmarchívum



Europa Camping (dir.: András Szőke, György Pálos, Mária Dobos, 1990) Photo: György Pálos / NFI – Filmarchive



The Man Without an Abode (dir.: Tibor Klöpfler, 1992) Photo: NFI – Film Archive



Les membres du Studio Béla Balázs à la fin des années 1970. Photo : Pál Schiffer / Fortepan

