

De 12 van Boedapest

In 1968, ter gelegenheid van de 20e verjaardag van de nationalisatie van de Hongaarse filmproductie, stemden de afdelingen speelfilmmakers en critici van de Hongaarse Filmmakersvereniging bij geheime stemming voor de 12 werken die zij als de beste uit die periode beschouwden. Een duidelijk model voor De 12 van Boedapest was de Brusselse 12, een filmverkiezing die werd georganiseerd ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling van 1958, waar "De beste films aller tijden" eveneens bij geheime stemming werden gekozen uit korte films en speelfilms die tussen 1895 en 1955 werden gemaakt.

De films die "De 12 van Boedapest" worden genoemd, werden voor het eerst als reeks vertoond op het 4e Hongaarse Speelfilmfestival in Pécs - bij de opening van het festival konden de gasten de winnaar van de eerste plaats, *Talpalatnyi Föld* (Treasured Earth), zien.

Treasured Earth (dir.: Frigyes Bán, 1948)
Merry-Go-Round (dir.: Zoltán Fábri, 1955)
Budapest Spring (dir.: Félix Máriássy, 1955)
Professor Hannibal (dir.: Zoltán Fábri, 1956)
The Story of a Sunday Romance (dir.: Imre Fehér, 1957)
The House Under the Rocks (dir.: Károly Makk, 1958)
Current (dir.: István Gaál, 1963)
The Round-Up (dir.: Miklós Jancsó, 1965)
The Thousand Suns (dir.: Ferenc Kósa, 1965)
The Corporal and the Others (dir.: Márton Keleti, 1965)
Cold Days (dir.: András Kovács, 1966)
Father (dir.: István Szabó, 1966)

De nieuwe Boedapest 12

In 2000 hebben leden van de Vereniging van Hongaarse Film- en Televisiekunstenaars en de Sectie Film- en Televisiekritiek van de Nationale Vereniging van Hongaarse Journalisten opnieuw gestemd voor de films die zij de beste werken vonden in de hele geschiedenis van de Hongaarse film, nu zonder tijdslimiet. De New Budapest 12 omvatte vier films uit de oudere selectie.

Hyppolit, the Butler (dir.: István Székely, 1931)
Men on the Alps (dir.: István Szóts, 1941)
Somewhere in Europe (dir.: Géza Radványi, 1947)
Merry-Go-Round (dir.: Zoltán Fábri, 1955)
Professor Hannibal (dir.: Zoltán Fábri, 1956)
The Round-Up (dir.: Miklós Jancsó, 1965)
Father (dir.: István Szabó, 1966)
Love (dir.: Károly Makk, 1970)
Sindbad (dir.: Zoltán Huszárik, 1971)
The Little Valentino (dir.: András Jeles, 1979)
Time Stands Still (dir.: Péter Gothár, 1982)
My Twentieth Century (dir.: Ildikó Enyedi, 1988)

Pictures

Hyppolit, the Butler, Photo: NFI – Film Archive

Men on the Alps, Photo: György Ráth / NFI – Film Archive

Somewhere in Europe, Photo: Sándor Csépany / NFI – Film Archive

Merry-Go-Round, Photo: Teréz Schandl / NFI – Film Archive

Professor Hannibal, Photo: Tibor Inkey / NFI – Film Archive

The Round-Up, Photo: Tibor Inkey / NFI – Film Archive

Father, Photo: Gyula Szóvári / NFI – Film Archive

Love, Photo: Ferenc Markovics / NFI – Film Archive

Sindbad, Photo: Magda B. Müller / NFI – Film Archive

The Little Valentino, Photo: Tamás Kende / NFI – Film Archive

Time Stands Still, Photo: István Jávör / NFI – Film Archive

My Twentieth Century, Photo: István Jávör / NFI – Film Archive