

Vyšehradská štvorka (V4), čiže zoskupenie krajín osudom skúšanej stredovýchodnej Európy: uprostred bujných teritoriálnych obmedzení sa vynára potreba sformulovať nový, špecifický pohľad na svet.

Mnohí stotožňujú európsku fotografiu so západoeurópskou. Je preukázateľné, že tamojšie trendy sa odrážajú v umení tohto regiónu s desaťročným oneskorením, ale kto zmapuje trasu impulzov, smerujúcich od nás smerom na Západ?

Už po druhýkrát sústreďujeme najlepšie práce čerstvých absolventov fotografie z popredných umeleckých vysokých škôl krajín V4, keďže máme pocit, že kultúrna tradícia vsadená do nárazníkovej zóny historických ríš, ako aj dejiny poznačené spoločným bremenom, môžu prepožičať nášmu umeniu punc originality, ktorý sa prejavuje v príznačných, opakujúcich sa témach.

Cieľom výskumu je viac ako len porovnať vzdelávanie budúcich fotografov na území Českej republiky, Slovenska, Poľska, Maďarska a Srbska ako tohtoročnej hostujúcej krajiny – snažíme sa zároveň zadefinovať, aký význam má stredovýchodná európskosť pre mladú umeleckú generáciu, ktorá je viac ako ktorákoľvek iná pred ňou vystavená medzinárodným vplyvom. Ak sa nám podarí zaujať čistý, jasný pohľad bez „západného“ kontextu, táto periféria má šancu stať sa centrom.

Do omrzenia sa odvolávame na tvorcov z vyšehradského regiónu, ktorí sa rozprchlí do sveta a v uplynulom desaťročí preformovali dejiny fotografie na svoj obraz: namiesto nich sa konečne pozrime na tých, ktorí budú formovať nasledujúce storočie.

Gábor Arion Kudász, fotograf, univerzitný docent, kurátor výstavy NEW VISEGRAD
PHOTOGRAPHY