

BÉLA TARR, INVITÉ D'HONNEUR

FILMS, CARTE BLANCHE ET MASTER CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AU REFLET MÉDICIS

« À un moment j'ai compris que le paysage avait un visage et que tout avait un destin, et que tout était lié, y compris le temps. Les longs monologues ont toujours été ma manière de traiter le rapport au temps différemment. Quand on commence à l'utiliser beaucoup, à un moment donné on l'utilise presque trop et dans ce cas-là, on se retrouve forcément très près d'une approche cosmique du monde. »

Béla Tarr, France Culture, 2020

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

DAMNATION (KÁRHOZAT)

DE BÉLA TARR
HONGRIE/1987/116'/VOSTF/DCP
AVEC MIKLÓS B. SZÉKELY, VALI KEREKES, GYÖRGY CSERHALMI.
Dans une ville industrielle désolée, Karrer tente de conquérir une chanteuse de cabaret dont le mari est au loin, et avec qui il a eu une brève liaison.

Restauration 4K par le Hungarian Film Institute - Filmarchive & Filmlab, sous la supervision de Béla Tarr.

je 31 mar 14h00  -26 ans = 1€

Séance présentée par Béla Tarr

LE NID FAMILIAL (CSALÁDI TÜZFÉSZEK)

DE BÉLA TARR
HONGRIE/1979/108'/VOSTF/DCP
AVEC LÁSZLÓ HORVÁTH, GÁBOR KUN, LÁSZLÓNÉ HORVÁTH.
En Hongrie, où les loyers sont trop élevés, une famille nombreuse habite dans un petit appartement. Les relations de couple se compliquent, les tensions s'accroissent, et chacun rêve d'espace.

Restauration en 4K par le Hungarian Film Institute - Filmarchive & Filmlab, sous la supervision de Béla Tarr.

me 30 mar 18h30 

Séance présentée par Béla Tarr

FILM + MASTER CLASS

PROJECTION

LES HARMONIES WERCKMEISTER (WERCKMEISTER HARMÓNIAK)

DE BÉLA TARR, ÁGNES HRANITZKY
HONGRIE-ALLEMAGNE-FRANCE-ITALIE/2000/145'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LA MÉLANCOLIE DE LA RÉSISTANCE* DE LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI.
AVEC LARS RUDOLPH, PETER FITZ, HANNA SCHYGULLA, FERENC KALLAI.

János, jeune homme simple, assiste à l'escalade de la violence et du désordre dans sa petite ville de la plaine hongroise, où vient de débarquer un étrange cirque itinérant qui transporte une baleine.

Restauration 4K d'après le négatif image original par la National Film Institute Hungary - Film Archive et le NFI Filmlab, sous la supervision de Béla Tarr. Restauration sonore réalisée par Cinegrell Postfactory GmbH d'après le négatif son allemand.

Suivi de

MASTER CLASS DE BÉLA TARR

ANIMÉE PAR PAULINE DE RAYMOND
ET DAMIEN MARGUET

Béla Tarr reviendra sur son parcours de cinéaste, depuis ses premiers tournages en 16mm jusqu'à ses dernières œuvres imaginées et construites en plans-séquences virtuoses. L'influence de John Cassavetes et d'Andreï Tarkovski irrigue la filmographie de Béla Tarr, formé



Béla Tarr

à l'école documentaire du studio Béla Balázs. Auteur d'une œuvre radicale et visionnaire, composée de neuf longs métrages, à laquelle il met un terme en 2011 après avoir réalisé *Le Cheval de Turin*, Béla Tarr n'a eu de cesse de dépeindre la tragédie et l'intensité de la condition humaine. Parmi ses autres activités, Béla Tarr enseigne à la Filmakademie de Berlin et a fondé la Film Factory, une école de cinéma basée à Sarajevo.

Pauline de Raymond est responsable de programmation à la Cinémathèque française. Elle a créé le Festival *Toute la mémoire du monde* en 2012.

Spécialiste du cinéma hongrois, **Damien Marguet** est maître de conférences à l'université Paris 8 et a rédigé une thèse portant, entre autres, sur l'œuvre de Béla Tarr.

sa 02 avr 14h30 

Voir tarifs P.35



Le Cheval de Turin



Damnation



L'Outsider

AU REFLET MÉDICIS (RM)

LE CHEVAL DE TURIN (A TORINÓI LÓ)

DE BÉLA TARR, ÁGNES HRANITZKY
HONGRIE-FRANCE-ALLEMAGNE-SUISSE-
ÉTATS-UNIS/2010/146'/VOSTF/DCP
AVEC JÁNOS DERZSI, ERIKA BOK, MIHALY KORMOS.

Quelque part, dans la campagne, un fermier, sa fille, une charrette. Et un vieux cheval, celui qu'à Turin, Friedrich Nietzsche enlaça, bouleversé, avant d'arrêter d'écrire et de sombrer dans la folie.

di 03 avr 16h00 [RM](#)

Séance présentée par **Pauline de Raymond**

L'HOMME DE LONDRES (A LONDONI FÉRFI)

DE BÉLA TARR, ÁGNES HRANITZKY
HONGRIE-ALLEMAGNE-FRANCE-GRANDE-
BRETAGNE/2006/132'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN L'HOMME DE LONDRES DE GEORGES SIMENON.
AVEC MIROSLAV KROBOT, TILDA SWINTON, ERIKA BOK.

Maloin, veilleur portuaire, mène une vie simple, solitaire et sans but, aux confins de la mer infinie. Un jour, il est témoin d'un meurtre et sa vie bascule.

je 31 mar 20h00 [RM](#)

Séance présentée par **Béla Tarr**

L'OUTSIDER (SZABADGYALOG)

DE BÉLA TARR
HONGRIE/1981/122'/VOSTF/DCP
AVEC ANDRÁS SZABÓ, JÓLAN FODÓR, IMRE DONKÓ.

Dans une ville industrielle de Hongrie, un jeune infirmier mélomane est renvoyé pour alcoolisme. Cet échec le mène dans des balades urbaines qui accompagnent sa descente aux enfers.

Restauration en 4K par le Hungarian Film Institute - Filmarchive & Filmlab, sous la supervision de Béla Tarr.

di 03 avr 18h30 [RM](#)

Séance présentée par **Mathieu Lericq**

SÁTÁNTANGÓ

DE BÉLA TARR
HONGRIE-ALLEMAGNE-SUISSE/1994/450' EN 3 PARTIES/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN SÁTÁNTANGÓ DE LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI, LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI ET LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI.
AVEC MIHÁLY VIG, MIHÁLY VIG, MIHÁLY VIG, PUTYI HORVÁTH.

Au cœur de la plaine hongroise, les habitants d'une ferme collective vivent durement. Un jour revient l'un des leurs, présumé mort. Certains y voient l'arrivée d'un messie, d'autres celle de Satan.

Restauration en 4K par Arbelos en collaboration avec The Hungarian Filmlab, sous la supervision de Béla Tarr.

sa 02 avr 15h45 [RM](#)

Première partie

Séance présentée par **Mathieu Lericq**

sa 02 avr 18h30 [RM](#)

Deuxième partie

sa 02 avr 20h45 [RM](#)

Troisième partie



Les Harmonies Werckmeister



BÉLA TARR, INVITÉ D'HONNEUR

FILMS, CARTE BLANCHE ET MASTER CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AU REFLET MÉDICIS

CARTE BLANCHE

AMERICAN TORSO (AMERIKAĪ ANZIX)

DE GABOR BODY
URSS/1976/94'/VOSTF/DCP
AVEC SÁNDOR CSUTOROS, GYÓRGY
CSERHALMI, ANDRAS FEKETE.

Le destin de trois vétérans hongrois, émigrés au États-Unis, au cours des derniers jours de la guerre de Sécession.

Restauration d'après un négatif original et son magnétique d'origine par le Hungarian Film Institute - Filmarchive & FilmLab en 2019.

je 31 mar 14h00 RM

Séance présentée par György Ráduly

TWILIGHT (SZÜRHÜLET)

DE GYÓRGY FEHÉR
HONGRIE/1990/105'/VOSTF/DCP
AVEC PÉTER HAUMANN, JÁNOS
DERZSI, JUDIT POGÁNY.

Une écolière est retrouvée assassinée dans les bois. Un détective à la retraite tente de retrouver le meurtrier.

Restauration d'après un négatif original et son magnétique d'origine par le Hungarian Film Institute - Filmarchive & FilmLab en 2022.

je 31 mar 16h00 RM

LES SANS-ESPOIR (SZEGENYLEGENYEK)

DE MIKLÓS JANGSÓ
HONGRIE/1965/94'/VOSTF/DCP
AVEC JÁNOS GÖRBE, TIBOR
MOLNÁR, ZOLTÁN LATINOVITS.

1869. Depuis la révolution de 1848, le peuple hongrois est soumis au pouvoir, impitoyable. Une poignée d'insurgés, qui tente de se soulever, est pourchassée dans la puszta après une défaite écrasante.

je 31 mar 18h00 RM

Séance présentée par Béla Tarr



Les Sans-Espoir

RESSORTIES SALLES PAR CARLOTTA FILMS

À la suite de leur présentation en avant-première dans le cadre du Festival « Toute la mémoire du monde », retrouvez dès le 6 avril en salles : *Le Nid familial* (inédit), *L'Outsider* (inédit) et *Damnation*, trois œuvres de Béla Tarr pour la première fois en version restaurée 2K et 4K.

RÉTROSPECTIVE À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Béla Tarr sera également présent à la Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de la rétrospective qui lui sera consacrée du 5 au 30 avril.

HOMMAGE À ANDRÉ ANTOINE

FILMS ET CINÉ-CONCERT

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Considéré comme le premier metteur en scène moderne, André Antoine est surtout connu pour sa carrière théâtrale. Ce n'est qu'à 57 ans, lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale, qu'il se tourne vers le cinéma. De 1915 à 1922, il met alors en scène huit films à caractère social, naturaliste et pittoresque, oscillants entre documentaire et fiction, ethnographie et poésie, chacun ancré dans un territoire différent : la Bretagne (*Les Travailleurs de la mer*), la Camargue (*L'Arlésienne*), Paris (*Le Coupable*), la Beauce (*La Terre*), ou la Belgique (*L'Hirondelle et la Mésange*).

Toutes les séances sont accompagnées musicalement par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), sauf les séances suivantes : *Le Coupable* et *L'Arlésienne* du 31 mars, et *Les Travailleurs de la mer* du 1^{er} avril.



À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

CINÉ-CONCERT



LE COUPABLE

D'ANDRÉ ANTOINE

FRANCE/1917/91'/INT. FR./DCP

AVEC SYLVIE, ROMUALD JOUBÉ, JACQUES GRÉTILLAT.

Un avocat au parcours exemplaire défend un jeune homme, accusé de meurtre. Lors de sa plaidoirie, à la grande surprise de tous, il annonce être le père de l'inculpé, abandonné avant sa naissance.

Restauration 4K réalisée en 2020 à L'Image Retrouvée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française à partir du négatif original déposé par Pathé à la Cinémathèque en 1951.

je 31 mar 20h30 [GF]

Musique composée par Benjamin Moussay et interprétée

par Benjamin Moussay (piano), Louis Scavis (clarinette)

Vincent Courtois (violoncelle) et Frédéric Norel (violin).

Séance présentée par Manon Billaut, Noémie Jean et

Hervé Pichard



Le Coupable

À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ (FP)

L'ARLÉSIENNE

D'ANDRÉ ANTOINE

FRANCE/1922/102'/INT. FR./DCP

AVEC GABRIEL DE GAVRONE, LUCIENNE BRÉVAL, MARTHE FABRIS.

Frédéri, fou amoureux de l'Arlésienne, se heurte aux réticences de sa mère et accepte d'épouser Vivette. Sa rencontre inopinée avec Mitifio, l'amant de l'Arlésienne, réveille son amour.

Restauration 4K réalisée en 2020 à L'Image Retrouvée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française, avec le soutien du CNC, à partir de deux copies diacétate complémentaires de 1925 et 1926 issues des collections de la Cinémathèque.

je 31 mar 17h00 [FP]

DCP avec musique arrangée et composée

par Günter Buchwald, à partir de l'adaptation

musicale d'époque de Gabriel Diot et interprétée

par l'Octuor de France. Enregistrement

et mixage par Léon Rousseau (L. E. Diapason).

Séance présentée par Manon Billaut et Noémie Jean

sa 02 avr 14h00 [FP]

LE COUPABLE

D'ANDRÉ ANTOINE

FRANCE/1917/91'/INT. FR./DCP

AVEC SYLVIE, ROMUALD JOUBÉ, JACQUES GRÉTILLAT.

Un avocat au parcours exemplaire défend un jeune homme, accusé de meurtre. Lors de sa plaidoirie, à la grande surprise de tous, il annonce être le père de l'inculpé, abandonné avant sa naissance.

Restauration 4K réalisée en 2020 à L'Image Retrouvée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française à partir du négatif original déposé par Pathé à la Cinémathèque en 1951.

me 30 mar 16h00 [FP]

di 03 avr 14h00 [FP]

Séance présentée par Manon Billaut