

# **LE PRIX HUNGARICA**

---

**ASSOCIATION DES AMIS DE LA CULTURE HONGROISE**

**Coordination**  
Antoinette Daridan – [prixfungarica@orange.fr](mailto:prixfungarica@orange.fr)

## SOMMAIRE

- LA HONGRIE
- L'APPEL A CANDIDATURES :
- LE PRIX HUNGARICA :

ENCOURAGER LA RECHERCHE SUR LA HONGRIE DANS SON ENVIRONNEMENT  
EUROPEEN

- LES ACTEURS DU PRIX HUNGARICA
- LES LAURÉATS
- CALENDRIER ET CONTACTS

# LE PRIX HUNGARICA

## APPEL A CANDIDATURES

POUR LE PRIX HUNGARICA 2026/27

D'UN MONTANT DE 4000€

Conditions de candidature : avoir soutenu, en langue française, une thèse de doctorat en Lettres, Arts, Economie, Droit ou Sciences humaines et sociales sur la Hongrie et son environnement européen (la dimension comparatiste est bienvenue), pour l'obtention d'un diplôme de doctorat attribué depuis moins de 5 ans.

Outre le Prix de thèse, le jury peut décider d'octroyer un accessit de 2000 Euros à un travail de Master 2 non professionnel, mention bien ou plus.

Pour le Prix Hungarica 2026, la thèse de doctorat ou le mémoire de Master 2 doit avoir été soutenu entre le 1er janvier

Le dossier de candidature comprend :

- La thèse ou le mémoire
- L'attestation du diplôme et rapports de soutenance de thèse
- Lettre de candidature motivée
- CV et liste des publications

Les candidats sont invités à adresser leur dossier avant 11 janvier 2027, en deux exemplaires, à :

Madame Antoinette Daridan,  
Association des Amis de la Culture Hongroise  
60 rue Boissière, 75116 Paris

Le jury accepte désormais aussi des dossiers sous forme de fichier informatique.

Pour faciliter la gestion, il est recommandé de signaler une candidature probable à l'avance ([antoinette.daridan@orange.fr](mailto:antoinette.daridan@orange.fr))

**Pour tout renseignement complémentaire :**

<https://www.magyarophil.fr/les-prix>

<https://culture.hu/fr/paris/applications/prix-hungarica>

Le Prix Hungarica a été créé par l'Association des Amis de la Culture Hongroise et bénéficie du soutien de :

**forv/s  
mazars**



## ■ LA HONGRIE

La Hongrie est un pays d'immenses talents dans les domaines les plus variés : la musique, la littérature, la peinture, le cinéma, mais aussi la médecine et les sciences comme l'illustre le Prix Nobel 2024 attribué à Katalin Karikó, la biochimiste hongro-américaine spécialisée dans la technique de l'ARN messager. La Hongrie est encore trop mal connue en France et en Europe. Les recherches universitaires doivent contribuer à combler ces lacunes, par des travaux répondant à des critères rigoureux et conformes aux traditions universitaires et scientifiques.

L'historique du Prix Hungarica depuis 2004 en a apporté la preuve avec des recherches récompensées dans des domaines aussi diverses que l'histoire, la littérature, le droit, la sociologie politique, l'économie, la musicologie, l'environnement, la cinématographie et désormais aussi l'archéologie.

## ■ LE PRIX HUNGARICA

Créé en 2004, par l'Association des Amis de l'Institut Hongrois devenu L'Association des Amis de la Culture Hongroise en 2025, **le Prix Hungarica récompense le meilleur travail de recherche, publié ou non**, « en Lettres, Arts, Economie, Droit ou Sciences sociales et humaines sur la Hongrie et son environnement européen (la dimension comparatiste est bienvenue), pour l'obtention d'un diplôme de doctorat attribué depuis moins de 5 ans.

**Diversité, excellence, thème d'actualité ou mise en perspective historique, sont quelques uns des critères d'attribution de ce prix qui valorise, chaque année, le travail de jeunes chercheurs, spécialistes ou futurs spécialistes de la Hongrie.**

Outils de compréhension, ces recherches sont également des outils d'intégration et d'échanges, dans le cadre de l'Union Européenne des 27.

Le Prix, d'un montant de **€4000** et/ou un accessit de **€2000**, bénéficie du soutien généreux de Forvis Mazars. Il est décerné par le jury et remis lors d'une cérémonie en avril/mai de chaque année.

**L'appel à candidature est actuellement lancé pour le Prix 2026/27 et les dossiers doivent parvenir au jury avant le 11 janvier 2027 (cf. informations pratiques).**



## LES ACTEURS DU PRIX HUNGARICA

Le Prix Hungarica rassemble des universitaires, des diplomates, des personnalités connues, des journalistes et les étudiants de troisième cycle :

### Le comité d'honneur

Présidé par l'ambassadrice Pascale Andreani, présidente de l'Association des Amis de la Culture Hongroise, il se compose de Jacques Rupnik, Directeur de recherche au CERI, Alexandre de Takacsy, banquier et Vilmos Bãrdosi, Professeur des universités (Eötvös Loránd Tudományegyetem).

### Le jury

Il est composé de 11 membres, professeurs d'université et journalistes spécialisés dans les affaires européennes :

**Wladimir Andreff** (Professeur d'Économie internationale à l'Université Paris I), **Valentin Behr** (Chargé de recherche CNRS sociologie et sciences politiques), **Thomas Ferenczi** (Journaliste, ancien rédacteur en chef du journal « Le Monde »), **Paul Gradwohl**, Professeur à Paris 1, historien et spécialiste de l'histoire de l'Europe centrale), **Catherine Horel** (Directrice de Recherche au CNRS), **Florence La Bruyère** (journaliste), **Damien Marguet** (Maître de conférences au département Cinéma de l'université Paris 8), **Nonna Mayer** (Directrice de recherche au CNRS et professeur en sociologie politique à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris), **Raluca Muresan** (Chercheuse, Doctorat en histoire de l'Art, Université Paris Sorbonne), **Monique Pauti** (Maître de Conférences de Droit Public, Doyen honoraire l'UFR de Sciences juridiques, administratives, politiques de l'Université Paris 10 Nanterre), **Clara Royer**, Professeure des universités, Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane, Sorbonne Université, **Jose de Souza** (Professeur des Universités en économie, Université Paris-Sud Faculté Jean Monnet).

Selon le sujet, il peut être fait appel à des rapporteurs ad hoc.

### Les candidats

Issus de grandes écoles ou d'universités françaises et étrangères, ils ont soutenu, en langue française, un travail de recherche sur la Hongrie et son environnement européen, pour l'obtention d'un diplôme de doctorat, ou de Master 2 non professionnel, avec mention bien ou plus.

## La coordination

**Le Prix Hungarica est piloté par l'Association des Amis de la Culture Hongroise**, Association de droit français selon la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901, dont le but est de contribuer au rayonnement de la culture hongroise en France.



## LES LAUREATS

### 2025

Le Prix Hungarica est décerné à **Gábor Oláh** pour sa thèse de doctorat « Espaces urbains protégés : l'histoire conceptuelle du quartier historique de Pest (1928-1987) », en cotutelle de Paris 1 Panthéon Sorbonne EHESS et ELTE,

L'accessit ex aequo à :

**Ambre Bruneteau** pour son Master 2 intitulé « Budapest veut vivre, pas seulement survivre : l'institution municipale à l'épreuve d'un régime illibéral », soutenu à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et

**Aliosha Durand** pour son Master 2 intitulé « L'intrusion esthétique des bruits du quotidien dans Sátántango de Béla Tarr » soutenu à Paris 8 Vincennes Saint Denis.

### 2024

Le Prix Hungarica est attribué à **Reka Albert** pour sa thèse en histoire et civilisations, intitulée « Le paysage national. Approche anthropologique et historique de l'imaginaire du paysage hongrois », soutenue à l'EHESS,

L'accessit à **Mathieu Houdayer** pour son mémoire de Master 2 en FLE/S, Arts, Lettres, Langues, intitulé « Diversité des représentations des enseignants de FLE hongrois à l'égard des manuels et de leurs usages », soutenu à l'Université de Tours.

### 2023

Le Prix Hungarica est décerné à **Lucas Berton** pour sa thèse en musicologie soutenue à l'EHESS et intitulée « Les représentations de l'Antiquité gréco-romaine dans l'œuvre de Franz Liszt », et

L'accessit à **Fanni Endrodi-Engel** pour son mémoire de Master 2 en Lettres Classiques, Arts, Lettres, Langues, soutenu à Sorbonne Université et intitulé « Des Métamorphoses d'Ovide au Perfide Cupidon d'István Gyöngyösi, le mythe de Philomèle, Procné et Térée: chanter la métamorphose poétique ou écrire l'indicible ».

### 2022

Le Prix Hungarica est décerné à **Ilona Bede** pour sa thèse en archéologie soutenue à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et intitulée « Le cheval dans les pratiques funéraires de la période avar. Un nouveau regard sur les "sépultures de cavaliers" de Pannonie sud-orientale. »

L'accessit au Prix Hungarica à **Anita Kovacs** pour son master 2 en droit public soutenue à l'Université de Liège, intitulé « L'impasse normative de l'Union européenne face aux violations systémiques de l'État de droit par la Hongrie ».

## 2021

Le Prix 2021 a été reporté d'un an en raison de la crise sanitaire.

## 2020

Le Prix Hungarica est décerné à **Raluca Muresan** pour sa thèse de doctorat en histoire de l'art soutenue à Sorbonne-Université et intitulée : "Bâtir un « Temple des Muses ». Une histoire sociale, culturelle et politique de l'architecture des théâtres publics dans la partie orientale de la Monarchie des Habsbourg (vers 1770-1812)."

L'accessit au Prix Hungarica à **Zélie Daull** pour son mémoire de Master 2 en Études politiques européennes comparées en cotutelle entre l'Université de Lille et l'Université Babes-Bolyai de Cluj-Napoca, intitulé : « Politique familiale et démographie en Europe. L'alternative hongroise ? »

## 2019

**Tiphaine ROBERT** pour sa thèse de doctorat en histoire contemporaine soutenue à l'université de Fribourg et intitulée « Des migrant.e.s et des revenant.e.s. Une histoire des réfugié.e.s hongrois.es en Suisse (1956-1960) »

L'Accessit a été octroyé à **Thomas LAFITTE** pour son mémoire de Master 2, spécialité sciences humaines et sociales, soutenu à Paris1 et intitulé « Les relations franco-hongroises 1981-1990: les limites d'un rapprochement inédit ».

## 2018

### Deux Prix ex-aequo :

**Beatriz RODOVALHO GONÇALVES** pour sa thèse de doctorat en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, intitulée "Amateurs d'amateurs: enjeux historiques et esthétiques du remontage de films de famille à travers l'oeuvre de Peter Forgács », Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 2018, et

**Catherine TAMUSSIN** pour sa thèse de doctorat en Langues, Littératures et Sociétés, intitulée « La didactique du français dans la Hongrie de l'entre-deux-guerres: acteurs, outils, représentations », Inalco 2018.

L'accessit a été octroyé à **Marton ANGYAN** pour son mémoire de Master 2 à l'EHESS, intitulé « Va, pédale et deviens. Une ethnographie des coursiers à vélo de Budapest ».

## 2017

**Julia Arikàn BAVOUZET** a obtenu le Prix pour sa thèse de doctorat en histoire, sociologie et langues soutenue à l'université de Nanterre et intitulée « Entre technocrates et administrateurs de l'Ancien Régime. Les hauts fonctionnaires des ministères hongrois du dualisme (1878-1918) ».

**Jean-Pierre LIOTARD-VOGT** a obtenu l'accessit pour son mémoire de master 2 en histoire, présenté à l'Inalco et intitulé « Travail de politisation et sociabilités militantes au sein de la mouvance social-démocrate à Budapest entre 1890 et 1914 ».

## 2016

**Damien Marguet** a remporté le Prix Hungarica pour sa thèse de doctorat en Etudes Cinématographique et Audiovisuelles, soutenue à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, et intitulée « Traduire en images »? Poétiques du film et de la lettre chez Pier Paolo Pasolini, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, et Béla Tarr”.

**Laura Leze** a obtenu un accessit pour son mémoire de Master 2 en histoire des mondes modernes et contemporaines, présenté à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, et intitulé « Eleonor Batthyanyi-Strattman: Frauen Mutter, schön Lori; à travers sa correspondance avec son fils Louis Batthyany ».

## 2015

**Le Prix Hungarica a été remporté ex-aequo par:**

**Gergely Fejérdy** pour sa thèse intitulée : «Les relations diplomatiques et culturelles entre les pays francophones d'Europe et la Hongrie de 1944 à 1956 », soutenue à Paris 4, en cotutelle Paris 4 Sorbonne et Pàzmány Peter Katolikus Egyetem. et par

**Zsuzanna Makay** pour sa thèse intitulée : «Politiques familiales, activité professionnelle et fécondité en Hongrie et en France. Différences de mentalité et de comportement», soutenue à Paris-Ouest Nanterre.

**L'accessit a été décerné à Laurianne Allezard** pour son mémoire de Master 2, intitulé «La constitution hongroise de 2012 : entre souveraineté et Europe», présenté à l'Université d'Auvergne Clermont-Ferrand 1.

## 2014

**Deux accesits :**

**Mario Adobati** pour son mémoire de master 2 en études cinématographiques et audiovisuelles, présenté à la Sorbonne Nouvelle – Paris, sur « La séquence d'ouverture des Harmonies Werckmeister de Béla Tarr : une analyse « audio-logo-visuelle »,

**Hélène Cristofari** pour son mémoire de master 2 en environnement, développement, territoires et sociétés, présenté au Musée national d'Histoire Naturelle et AgroParisTech, et intitulé « Perception de l'agro-biodiversité cultivée en Hongrie. Une approche ethnologique ».

## 2013

### Deux Prix ex aequo :

**Nicolas Bauquet** pour sa thèse de doctorat intitulée « Pouvoir, Église et société en Hongrie communiste, 1944-1964 : histoire intérieure d'une domination », soutenue à Sciences Po, Paris, et

**Benjamin Landais** pour sa thèse de doctorat intitulée « Nations, privilèges et ethnicité à l'époque des Lumières : l'intégration de la société banataise dans la monarchie habsbourgeoise au XVIIIe siècle », soutenue à l'Université Paris I, en cotutelle avec l'université de Strasbourg et l'Université Loránd Eötvös de Budapest.

## 2012

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Mateusz Chmurski** en littérature d'Europe centrale, soutenue à l'université de Paris-Sorbonne, en cotutelle avec l'Université de Varsovie et intitulée „Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans les littératures d'Europe centrale (1900 - 1914) à travers les œuvres de Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth”.

**L'accessit** à **Céline Carencio** pour son mémoire de Master 2 en musicologie présenté à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon et intitulé „L'influence des transcriptions d'œuvres de Hector Berlioz sur l'écriture orchestrale de Franz Liszt”.

## 2011

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Lucie Campos** en Langues et Lettres, soutenue à l'université de Poitiers et intitulée „Crise de la conscience historique et fictions contemporaines (Imre Kertész, W.G. Sebald, J.M. Coetze)”.

**Accessit** pour le mémoire de Master **Sophie Rauszer** en études européennes à la Sorbonne Nouvelle et intitulé „La question de la nationalité hongroise en Slovaquie, Analyse de la loi modificative hongroise du 26 mai 2010 sur la naturalisation simplifiée”.

## 2010

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Ates Uslu** en histoire, « Les voies lyriques de la nation : l'opéra et la formation de l'identité nationale hongroise (1790-1884) » (cotutelle Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne et l'université Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest).

pour la thèse de doctorat de **Aurore Rivals** en musicologie, « Peter Eötvös, le passeur d'un savoir renouvelé. Pour une archéologie de la composition ou 10 ans d'opéra » (Université de Paris 4 Sorbonne).

## 2009

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Grégoire Tossier** en musicologie, « Contribution à l'esthétique musicale de la mort et de l'incomplétude : exemple de György Kurtag » (Université de Rennes 2).

**Accessit** pour le Mémoire de master 2 de **Filip Kostelka** en sociologie politique intitulé « Les dynamiques de la participation électorale dans les démocraties postcommunistes : les cas de la Hongrie, de la Pologne et de la République Tchèque » (IEP Paris).

## 2008

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Clara Royer** - "Quêtes d'identité et assimilation d'une génération d'écrivains juifs hongrois 1920-1941, Hongrie, Pays slovaque, Transylvanie" (Université Paris 4).

## 2007

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Katalin Por** - "L'apport des pièces à succès hongroises aux studios hollywoodiens (1930-1943)" (Université Paris 1).

**Accessit** pour le Master d'**Aurore Rivals** - "Le passeur d'un savoir renouvelé ou Tri sestri de Peter Eötvös" (Université Paris 4).

## 2006/2007

### 2 prix ex-aequo :

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Pierre-Alain Collot** - "Le principe de non-discrimination au regard de l'appartenance nationale dans le droit constitutionnel des états tchèque, slovène et hongrois" (Université de Nancy 2 et Université de Miskolc).

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Gusztáv Kecskés** - "La diplomatie française et la révolution hongroise de 1956" (Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Université Pècs).

**Accessit** pour le Master de **Noémie Hinfray** - "Intégration Européenne et recompositions transfrontalières. Le cas de l'Euro-région Hajdu Bihar en Hongrie - Bihor en Roumanie" (Université de Tours).

## 2005/2006

**Prix** pour la thèse de doctorat de **José de Sousa** - "Les relations inter-firmes et contrats incomplets : théorie et application à la Hongrie" (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne).

## 2004/2005

**Prix** pour le mémoire de DEA de **Veronika Nagy** "Faute et Faillite dans les procédures de divorce. Une analyse de sociologie juridique comparée France/Hongrie" (EHESS de Marseille).



## CALENDRIER & CONTACTS

Les candidats au prix Hungarica 2026/27 doivent adresser leur **dossier avant le 11 janvier 2027** à Antoinette Daridan, Association des Amis de la Culture Hongroise, 60 rue Boissière, 75116 Paris.

L'appel à candidatures est disponible sur le site : [www.magyarophil.fr/les Prix/Prix Hungarica](http://www.magyarophil.fr/les Prix/Prix Hungarica) et [www.culture.hu/concours/Prix Hungarica 2026/27](http://www.culture.hu/concours/Prix Hungarica 2026/27)

Le Prix Hungarica 2026/27 sera remis **en avril/mai 2027**.

### Contact coordination

#### L'Association des Amis de la Culture Hongroise

4, rue des Arènes, 75005 Paris, Maison de la vie associative et citoyenne du Quartier Latin.

Antoinette Daridan, Prix Hungarica – AACH : [antoinette.daridan@orange.fr](mailto:antoinette.daridan@orange.fr)



**Le Prix Hungarica bénéficie du généreux soutien de Forvis Mazars :**

**forvis  
mazars**