

De geschiedenis van de geluidsfilm

Na de dood van de stomme film, te midden van een zware economische depressie, kreeg de nationale productie van geluidsfilms wereldwijd een impuls. De periode van de klassieke geluidsfilm was de gouden eeuw van vele genres en dankte zijn succes aan de veelzijdige talenten van filmmakers en de nieuwe impuls in de Hongaarse filmproductie.

Antecedenten

Een van de pioniers van de geluidsfilm was William Fox, een Amerikaanse producent van Hongaarse afkomst. Eind 1929 maakte de FOX Corporation geluidsjournaals in Hongarije. Hun bestelwagen, uitgerust met een Movietone geluid-op-film camera, bezocht ook de filmstudio, waar juist de laatste Hongaarse stomme film werd opgenomen. In 1930 produceerde Adolph Zukor, de Hongaarse president van Paramount, twee Hongaarstalige Amerikaanse films in een studio in de buurt van Parijs.



De eerste geluidsfilms

Hyppolit, geregisseerd door István Székely die terugkeerde uit Berlijn, werd een kassucces in 1931.



Meertalige versies van films

Om de kosten van het filmmaken te drukken, werden in internationale samenwerking meertalige versies gemaakt op basis van hetzelfde script, onder meer om het probleem van nasynchronisatie te vermijden.

Old Villain (dir.: Heinz Hille, 1932) Poster: Muskovszky László / OSZK



Ghost Train was made in Romanian and Hungarian, its mystical exterior shots of the train cut out of an older English film.



De eerste Hongaarse geluidskunsthlm werd geregisseerd door Pál Fejös in een Franse coproductie.

Spring Shower (dir.: Pál Fejös, 1932) Poster: Nemes László / NFI - Filmarchivum



Het decennium van de vooruitgang

De Hongaarse Filmdienst produceerde alleen journaals en documentaires, maar begon in 1933 ook speelfilms te produceren.



Door de toegenomen vraag naar geluidsfilm vergrootte Hunnia zijn capaciteit en in 1936 werd een nieuwe studio in gebruik genomen; dit was destijds de modernste studio van Europa. In de herfst werd hier de 50e Hongaarse geluidsfilm gemaakt, en de 100e geluidsfilm volgde iets meer dan een jaar later.



Tijdens de oorlog nam de vraag naar Hongaarse films toe als gevolg van het embargo op buitenlandse films, zodat de ongebruikte voormalige Star Film Studio werd gemoderniseerd en in gebruik genomen.



Jaren in oorlogstijd

De eerste Hongaarse film die in de Verenigde Staten werd geproduceerd, werd opgenomen in mei 1938. Terwijl de crew van Borcsa in Amerika in de straten van New York aan het werk was, werd in Boedapest de eerste anti-joodse wet van kracht. Een deel van de crew werd getroffen door het nieuws en kwam nooit meer thuis.



Met de reannexatie van de afgescheiden Hongaarse gebieden in 1920 nam de bereidheid toe om films op te nemen op locaties die weer thuis waren. Transsylvanië was de meest aantrekkelijke plaats.

The Madonna of Kalotaszeg (reg.: Endre Rodriguez, 1943)



Men on the Alps (dir.: István Szóts, 1941)



Komedies

Het populairste genre van deze periode is geworteld in het cabaret, dat rond de eeuwwisseling tot bloei kwam. Situatiekomedie en woordspelingen in Boedapest-stijl speelden in beide een grote rol. Veel zeer succesvolle verhalen thematiseerden werkloosheid en richtten zich op protectionisme.

Romance in Boedapest (Pardon, tévedtem / Skandal in Budapest, dir.: István Székely, 1933), Franciska Gaál, Pufi Huszár. Foto: NFI - Film Archief



Of Dreams (dir.: Béla Gaál, 1934) Poster: Ernő Deutsch / OSZK



Een ander type komedie, ook populair in het buitenland, waren de soldaten- en houssarfilms die de gelukkige tijden van vrede in de Oostenrijks-Hongaarse monarchie oproepen.

Emmy (dir.: István Székely, 1934) Poster: László Nemes / OSZK



Drama's

In het midden van het decennium beleefde het melodrama zijn renaissance en begon het de komedie te verdringen, maar ook bewerkingen van literaire stukken en toneelstukken die in de theaters hun langste tijd hadden gehad, kenden een comeback.

It was Me (dir.: Artúr Bárdos, 1936) Poster: László Muskovszky / OSZK



Man Under the Bridge, dir.: László Vajda László, 1936) Poster: László Muskovszky / OSZK



Man of Gold (dir.: Béla Gaál, 1936) Photo: NFI – Film Archive



Drama's over de Eerste Wereldoorlog

De herinnering aan de Eerste Wereldoorlog was nog vers, en dus was het een veelvoorkomend onderwerp van Hongaarse films.

Only One Night (dir.: István Székely, 1935), Poster: Endre Vándor / OSZK



Melodrama

De gouden eeuw van de Hongaarse komedie was aan het eind van de jaren dertig voorbij. In de oorlogsjaren werd de vrolijk-komische toon vervangen door een onheilspellende frivole stemming.

Temptation (dir.: Zoltán Farkas, 1942), Endre C. Turáni, Katalin Karády. Photo: NFI – Film Archive



Two Girls on the Street (dir.: Endre Tóth, 1939), Bella Bordy, Andor Ajtay.
Photo: NFI – Film Archive



Volksecht realisme

De beweging van "volksschrijvers", de literaire stroming die de situatie van de plattelandsbevolking in het interbellum onderzocht, was ook van invloed op de Hongaarse film.

Men on the Alps (dir.: István Szőts, 1941), Alice Szellay, János Görbe. Photo: Károly Ráth / NFI – Film Archive



Landslide (dir.: Arzén Cserépy, 1939), Mária Keresztessy. Photo: János Manninger / NFI – Film Archive



First One (dir.: László Cserépy, 1944), Zita Szeleczky, Ilona Kiss. Photo: NFI – Film Archive



Kostuum drama's

Om het nationale gevoel van eigenwaarde op te krikken, werden in de oorlogsjaren verschillende historische films geproduceerd, en ook de eerste biografische films werden gemaakt.

Gül baba (dir.: Kálmán Nádasdy, 1940), Zoltán Makláry, Pál Jávör. Photo: NFI – Film Archive



Semmelweis (dir.: Endre Tóth, 1939), Tivadar Uray. Photo: NFI – Film Archive



Absurde komedie

De door de oorlog veroorzaakte depressie brengt kluchtige komedies tot leven die uit absurde situaties en burleske elementen zijn opgebouwd.

One Skirt (dir.: Ákos Hamza D., 1943), Ernő Mihályi, Kálmán Latabár. Photo: Ildikó Jankura / NFI – Film Archive



This Happened in Budapest (dir.: Ákos Hamza D., 1944), Miklós Hajmássy, Gábor Rajnay. Photo: NFI – Film Archive



Muziekfilms

Er werden minder klassieke operettes gemaakt dan in het tijdperk van de stomme film, maar de lichte muzikale komedies van de jaren dertig namen de kenmerken van de operette als genre getrouwer over.

They are Seven Like the Seven Plagues (dir.: Endre Rodriguez, 1942), Tivadar Bilicsi. Photo: NFI – Film Archive



A Kiss and That's All (dir.: Ákos Ráthonyi, 1940), 'Lulu' Lajos Solymossy, Anna Kelly. Photo: NFI – Film Archive



Katyi (dir.: Ákos Ráthonyi, 1942), Tivadar Bilicsi. Photo: NFI – Film Archive



Oorlogsfilms

Tijdens de oorlog kwamen spionagefilms op, en de ideologie van het heersende officiële politieke establishment vond zijn weg naar het scherm in de vorm van soldatenfilms en patriottische parabels.

Hungarian Eagles (dir.: István László, 1943) Poster: Bódis / OSZK



One Day is the World (dir.: János Vaszary, 1943) Poster: Bódis / OSZK

