

Budapesti 12

1968-ban, a magyar filmgyártás államosításának 20. évfordulója alkalmából kritikusok és a játékfilm szakosztály tagjai titkos szavazással választották ki az ebből az időszakból származó, általuk legjobbnak ítélt 12 alkotást. A Budapesti 12 egyértelmű előképe a Brüsszeli 12 volt, az 1958-as Világkiállítás alkalmából megrendezett filmverseny, ahol – az 1895 és 1955 között gyártott kis- és nagyjátékfilmek közül – szintén titkos szavazással döntöttek „minden idők legjobb filmjei”-ről.

A Budapesti 12-ként hivatkozott filmeket először Pécssett, a IV. Magyar Játékfilmszemlén vetítették sorozatként – a szemle megnyitóján a szavazás első helyezettjét, a *Talpalatnyi földet* láthatták a meghívottak.

Talpalatnyi föld (r.: Bán Frigyes, 1948)
Körhinta (r.: Fábri Zoltán, 1955)
Budapesti tavasz (r.: Máriássy Félix, 1955)
Hannibál tanár úr (r.: Fábri Zoltán, 1956)
Bakaruhában (r.: Fehér Imre, 1957)
Ház a sziklák alatt (r.: Makk Károly, 1958)
Sodrásban (r.: Gaál István, 1963)
Szegénylegények (r.: Jancsó Miklós, 1965)
Tízezer nap (r.: Kósa Ferenc, 1965)
A tizedes meg a többiek (r.: Keleti Márton, 1965)
Hideg napok (r.: Kovács András, 1966)
Apa (r.: Szabó István, 1966)

Új Budapesti 12

2000-ben a Magyar Film- és Tévéművészek Szövetségének, valamint a Magyar Újságírók Országos Szövetsége Film- és Tévékritikusi Szakosztályának tagjai ismét szavaztak arról, hogy – most már időkorlát nélkül – mely filmeket tartják a teljes magyar filmtörténet legjobb munkáinak. Az Új Budapesti 12-be négy film is bekerült a régebbi válogatásból.

Képek

<i>Hyppolit, a lakáj</i> (r.: Székely István, 1931)	<i>Hyppolit, a lakáj</i> , Fotó: NFI – Film Archive
<i>Emberek a havason</i> (r.: Szöts István, 1941)	<i>Emberek a havason</i> , Fotó: Ráth György / NFI – Film Archive
<i>Valahol Európában</i> (r.: Radványi Géza, 1947)	<i>Valahol Európában</i> , Fotó: Csépany Sándor / NFI – Film Archive
<i>Körhinta</i> (r.: Fábri Zoltán, 1955)	<i>Körhinta</i> , Fotó: Schandl Teréz / NFI – Film Archiv
<i>Hannibál tanár úr</i> (r.: Fábri Zoltán, 1956)	<i>Hannibál tanár úr</i> , Fotó: Inkey Tibor / NFI – Film Archive
<i>Szegénylegények</i> (r.: Jancsó Miklós, 1965)	<i>Körhinta</i> , Fotó: Inkey Tibor / NFI – Film Archive
<i>Apa</i> (r.: Szabó István, 1966)	<i>Apa</i> , Fotó: Szóvári Gyula / NFI – Film Archive
<i>Szerelem</i> (r.: Makk Károly, 1970)	<i>Szerelem</i> , Fotó: Markovics Ferenc / NFI – Film Archive
<i>Szindbád</i> (r.: Huszárik Zoltán, 1971)	<i>Szindbád</i> , Fotó: B. Müller Magda / NFI – Film Archive
<i>A kis Valentinó</i> (r.: Jeles András, 1979)	<i>A kis Valentinó</i> , Fotó: Kende Tamás / NFI – Film Archive
<i>Megáll az idő</i> (r.: Gothár Péter, 1982)	<i>Megáll az idő</i> , Fotó: Jávor István / NFI – Film Archive
<i>Az én XX. századom</i> (r.: Enyedi Ildikó, 1988)	<i>Az én XX. századom</i> , Fotó: Jávor István / NFI – Film Archive