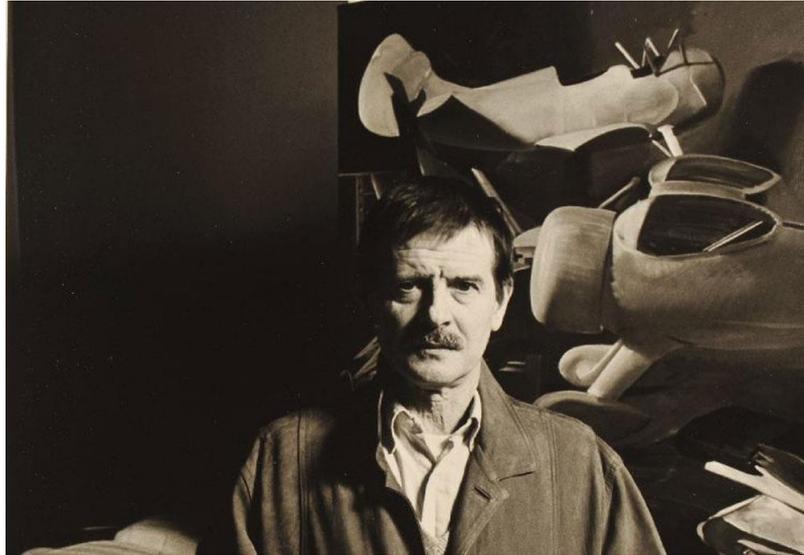


Dans le cadre d'un travail à réaliser sur un peintre hongrois j'ai découvert une partie de l'œuvre de Tibor Csernus dont l'univers, la force et la diversité m'ont beaucoup frappée, la beauté et le chaos de ses tableaux issus du « szürnaturalizmus » en particulier.

Marion, INALCO, étudiante en 2^e année

Tibor Csernus (1927–2007)



Peintre et illustrateur, Tibor Csernus naît le 27 juin 1927 à Kondoros, ville du sud de la grande plaine située dans le comitat de Békés et meurt le 9 septembre 2007 à Paris. Il commence des études de commerce, mais préférant de loin le dessin, il s'oriente vers des études d'arts appliqués en 1943. En parallèle il est apprenti lithographe à l'imprimerie Posner où il acquiert les rudiments du dessin.

Après avoir été fait prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale, il reprend ses études d'arts appliqués puis intègre les Beaux-arts de Budapest (A budapesti Képzőművészeti Főiskola). Il reçoit le Prix Munkácsy Mihály en 1952 pour *Orlai Petrich Soma festi Petőfit*, un an avant de soutenir sa thèse intitulée *L'impression des 12 points dans l'imprimerie Landerer (A Landerer nyomdában kinyomtatják a 12 pontot)*.

Tibor Csernus commence à exposer dès les années 50 en Hongrie. Il fonde le « szürnaturalizmus » avec ses amis Gyula Konkoly, László Gyémánt, Ákos Szabó et György Korga, un courant néo-avant-gardiste qui, avec l'essor du Pop Art n'était pas vraiment viable selon lui, mais dont l'intérêt, la richesse, le caractère chaotique et frappant n'en sont pas moins indéniables.



Lehel téri piac 1962
Magyar Nemzeti Galéria



Modellezők, 1963
Magyar Nemzeti Galéria

Il s'éloigne de la scène artistique hongroise en faisant un premier séjour à Paris en 1957-1958 pour se familiariser avec la peinture française de l'entre-deux-guerres ou le surréalisme d'un Max Ernst. Une influence qui se reflètera dans son œuvre comme le montre ce portrait très poétique d'une « femme-fleur ».



Tibor Csernus mène également une activité d'illustrateur qui sera récompensée en 1964 par le Prix Munkácsy Mihály. Il réalise de plus en plus d'estampes (monotypes) au cours des années 60. C'est dans les années 1990 qu'il signe sa série la plus magistrale : *Szajha útja*, inspirée des gravures de William Hogarth et influencée par Gaspare Traversi. La réalisation d'affiches est aussi une corde de plus à son arc.

À partir de 1964 il s'installe définitivement à Paris et pose ses pinceaux à Montmartre dans l'un des ateliers du célèbre Bateau-Lavoir. Tibor Csernus noue une relation avec la Galerie Claude Bernard où il expose pour la première fois en 1973. Il trouve en Hubertus V. Sulkowski, un avocat d'origine hongroise, un soutien dans tous les sens du terme – amical et financier – celui-ci lui achetant dans les années 80 et 90 une quarantaine de tableaux. C'est d'ailleurs des pièces de sa collection qui permettront au public hongrois de découvrir en 2009, non seulement certaines œuvres de Tibor Csernus pour la première fois, mais aussi les coulisses de son atelier parisien qui a été reproduit pour l'occasion. Un article paru dans le *Magyar Narancs* précise, avec un petit clin d'œil au penchant pour le tabac de Tibor Csernus, qu'une photographie d'Aurél Bernáth juxtapose des volumes de Caravaggio, Bernáth ou Pinczehelyi, mais aussi des tubes de peinture, de diluants, si bien que l'atelier en aurait presque des effluves de térébenthine sans toutefois que la fumée de cigarette n'ait pu être reconstituée.

Tibor Csernus, dont les deux maîtres sont Aurél Bernáth et Lóránt Sárkány, est l'auteur d'une œuvre riche et éclectique nourrie de nombreuses influences. L'une des figures du fauvisme, le peintre français André Derain a été pour Tibor Csernus une référence importante notamment dans la peinture de paysages.

Ses œuvres sont tout en contrastes, des tableaux mythologiques *Kékropsz lányai* (1985-86), côtoyant des sujets bibliques traités de façon totalement non conventionnelle (*Ézsau eladja az elsőszülöttség jogát*, 1993).



Kékropsz lányai (1985-86)
Janus Pannonius Múzeum,
Magyar Nemzeti Galéria

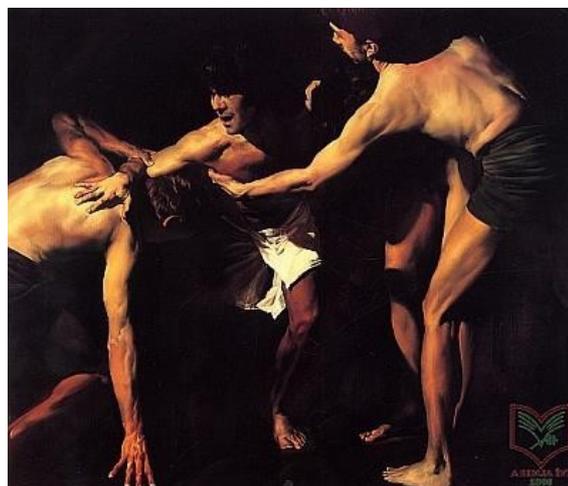


Ézsau eladja az elsőszülöttség jogát,
1993
Virág Judit Galéria

Invoquant le Caravage, Vélasquez ou les grands maîtres hollandais, Tibor Csernus réalise un remarquable travail sur la lumière et le clair-obscur pour faire d'autant mieux ressortir, tant ses personnages (*József és testvérei II.*, 1986) que le détail de ses natures mortes (nature morte aux faisans).



Sans titre (nature morte aux faisans),
1988
Galerie Claude Bernard

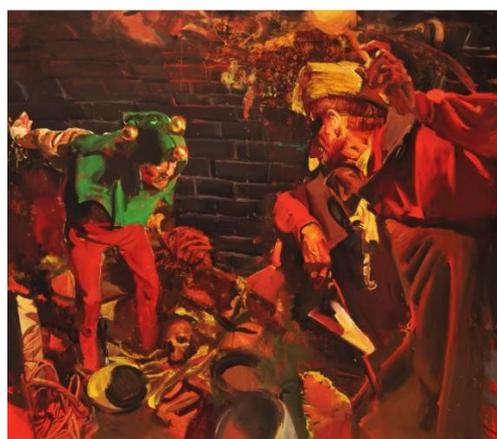


József és testvérei II., 1986
Janus Pannonius Múzeum, Magyar Nemzeti
Galéria

Ses tableaux sont une succession de chocs : de traits modernes et radicaux dans *Saint Tropez* (1958- 1959), de matières avec des « tableaux-collages », de formes et de couleurs aussi éclatantes que surréelles, de mouvement (avec des « tableaux-narratifs »), de corps avec de nombreux nus et de genres (tableaux très réalistes versus surréels).



Saint Tropez (1958-1959)
Magyar Nemzeti Galéria

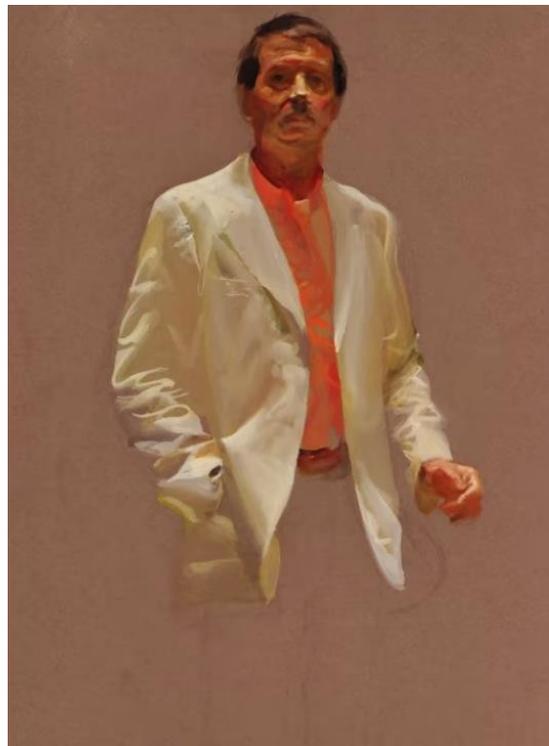
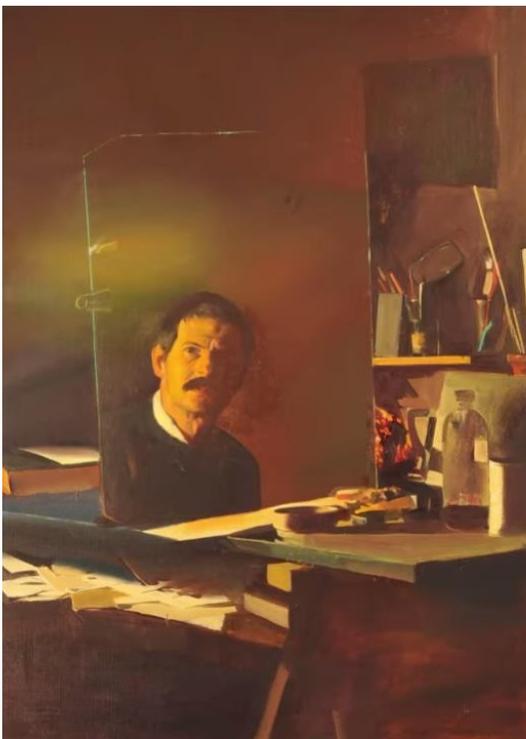


Hármas önarckép 2004
Collection privée, Paris





Les œuvres de Tibor Csernus furent également présentées à la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC) en 1979 et en 1990, mais aussi à Chicago en 1984 ou à New York (1985, 1988, 1993). Il reçut notamment le Prix Kossuth en 1997. Certaines de ses œuvres sont exposées à la Galerie nationale hongroise (Magyar Nemzeti Galéria).



Autoportraits

Sources :

- **Artportal**
<https://artportal.hu/lexikon-muvesz/csernus-tibor-49/>
- **Kiállítás - A festő, aki szeretett dohányozni - Csernus Tibor - Képek a Sulkowski- gyűjteményből :**
https://magyarnarancs.hu/kepzo-muveszet/kiallitas_-_a_festo_aki_szeretett_dohanyozni_-_csernus_tibor_-_kepek_a_sulkowski-gyujtemenybol-72390
- **MNB Értéktár - Csernus Tibor: Hat festmény :**
<https://www.youtube.com/watch?v=dl3UMiwEmJc>
- **MNB Értéktár - Csernus Tibor: Saint-Tropez :**
<https://www.youtube.com/watch?v=rzMFhuFtKTc>
- **IKMFAI CSERNUS Tibor - Az idő festője I Portéfilm (2006)**
<https://www.youtube.com/watch?v=FZJZFCXs0>
- **Galerie Claude Bernard**
https://web.archive.org/web/20081111184614/http://www.claude-bernard.com/artiste.php?artiste_id=33#oeuvre
- **Kieselbach Galéria és Aukcióház**
https://www.kieselbach.hu/muvesz/csernus-tibor_399